

选手号:_____

成绩:_____

2022 年全国职业院校技能大赛中职组模特表演赛项

专业知识综合素质试题

一、单项选择题：（共 60 题，每答对 1 题得 1 分，满分 60 分）

- 1、服装表演最早出现在哪个国家(A)
- A. 法国 B. 美国 C. 意大利 D. 英国
- 2、1986 年获得第六届国际模特大赛特别奖，成为中国首位参加国际模特大赛的是（C）
- A. 瞿颖 B. 陈娟红 C. 石凯 D. 叶继红
- 3、跑道式伸展舞台首次出现在哪一次服装表演中（A）
- A. 1914 年美国芝加哥服装生产协会 B. 1917 年芝加哥湖滨大剧院
- C. 1846 年法国巴黎 D. 1908 年伦敦汉诺佛广场
- 4、下面哪一类服装表演是以引导服装潮流为目的的时装表演（D）
- A. 促销类服装表演 B. 艺术文化类服装表演
- C. 赛事类服装表演 D. 发布类服装表演
- 5、下列模特中，没有登上时尚内衣品牌维多利亚的秘密秀场的亚洲面孔是(C)
- A. 奚梦瑶 B. 何穗 C. 吕燕 D. 睢晓雯
- 6、模特在镜前拍摄时，以下哪个说法是错误的（C）

- A. 模特要了解镜头感的形成，学习各种基本上镜训练方法等相关知识
- B. 模特应形成时尚拍摄的专业表演意识，训练有效上镜的基本表演能力
- C. 不需要与摄影师沟通，镜前造型可以任意发挥
- D. 模特应该将人体姿态美、动作美、韵律美融为一体
- 7、下列不属于发布信息类的时装表演的是（D）
- A. 年度流行色发布会 B. 职业女装发布会
- C. 设计师个人发布会 D. 模特之星大赛
- 8、下列哪类模特是有较为统一的形体标准和专业要求，使设计师、工艺师们能够按标准体尺寸设计制作服装，实现理想的穿着效果（B）
- A. 平面广告模特 B. 时装模特 C. 试衣模特 D. 部件模特
- 9、我国第一家模特经纪公司新丝路模特经纪公司成立的时间是（A）
- A. 1992 年 12 月 B. 1990 年 3 月 C. 1998 年 6 月 D. 2003 年 5 月
- 10、新中国组建第一支时装表演队的时间是（C）
- A. 1978 年 B. 1979 年 C. 1980 年 D. 1981 年
- 11、下面培养模特表现力的方法中错误的是（C）
- A. 加强表演技能训练 B. 加强情绪训练
- C. 加强发声训练 D. 加强角色体验训练
- 12、服装表演活动中，模特的哪些感知系统没有被调动起来（A）
- A. 嗅觉 B. 视觉 C. 动觉 D. 听觉
- 13、时装模特形体测量中，大腿围测量的正确位置是（B）。

- A. 大腿中间部位 B. 臀部下方，大腿肌肉群收缩绷紧时最粗部位
- C. 膝盖上方 D. 膝盖以上 10 公分位置

14、下列哪个不是服装表演传播的媒介（B）

- A. 杂志 B. 书信 C. 电视 D. 网络

15、我国最早出现服装表演的时期是（D）。

- A. 20 世纪八十年代 B. 20 世纪七十年代
- C. 20 世纪六十年代 D. 20 世纪二三十年代

16、时装模特形体测量中，三围一般指的是（B）。

- A. 胸围、头围、腰围 B. 胸围、腰围、臀围
- C. 头围、腰围、大腿围 D. 头围、大腿围、小腿围

17、1989 年中国举办了全国性的模特专业比赛，获得“中国首届最佳时装模特表演艺术大赛”冠军的是（C）。

- A. 石凯 B. 陈娟红 C. 叶继红 D. 瞿颖

B. 18、男性模特是在（A）登上服装表演舞台，开创了男女模特同台演出的历史。

- A. 20 世纪 30 年代 B. 19 世纪中叶
- C. 20 世纪 70 年代 D. 20 世纪 90 年代

19、下面关于服装表演组织策划不正确的观点是（A）

- A. 以创新为主不用考虑其可操作性 B. 体现广泛良好的社会传播性
- C. 体现科学严谨的操作性 D. 体现主旨鲜明的目的性

20、模特的舞台调度是指模特在服装表演中对表演活动中（C）所进行的艺术处理。

- A. 模特表演情绪 B. 模特表演造型

C. 模特的位置变化 D. 模特的肢体语言

21、形体训练中的柔韧度包含关节、(A)与韧带的拉伸与外展幅度，也称软开度。

- A. 肌肉 B. 腿 C. 肩背 D. 腰

22、形体美主要体现在三个方面：骨骼、肌肉、(B)

- A. 关节 B. 肤色 C. 线条 D. 体型

23、人体只有在四肢、躯干、头部及五官的合理配合下才能显示出姿态优美、体型匀称的(C)

- A. 协调美 B. 均衡美 C. 整体美 D. 气质美

24、形体是(B)的外在表现，它是一门艺术。

- A. 人体线条 B. 人体结构 C. 人体外形 D. 人体外貌

25、形体训练素质概括为力量、柔韧性、控制能力、人体的协调性、灵活性和耐力，最重要的是(A)，它们的好坏涉及到形体的控制力和表现力。

- A. 柔韧和力量 B. 柔韧和耐力 C. 力量和耐力 D. 协调和力量

26、芭蕾把杆练习的基本脚位有(B)。

- A. 6 个 B. 5 个 C. 4 个 D. 3 个

27、站立姿态时，双手手臂抬起向上向前直至小腹上方，双肘略弯，是芭蕾手位的(C)。

- A. 四位 B. 三位 C. 二位 D. 一位

28、形体训练中，脚的形态主要以(B)、勾脚两种形态出现。

A. 抻脚 B. 绷脚 C. 并脚 D. 分脚

29、形体训练中把杆基本练习有(D)、小踢腿、划圆等。

A. 平转 B. 行进间踢腿 C. 正步走 D. 一位擦地

30、芭蕾基本手位有(B)。

A. 八个 B. 七个 C. 六个 D. 五个

31、(D)舞的特点是舞态雍容华贵、舞步婉转流畅、舞姿飘曳优美、旋转起伏似行云流水，富于抒情浪漫情调。

A. 恰恰 B. 探戈 C. 斗牛 D. 华尔兹

32、舞蹈的灵魂是(A)。

A. 音乐 B. 表现力 C. 动作 D. 场地

33、人的体型大致可分为瘦弱型、(B)和健壮型三种类型。

A. 苗条型 B. 肥胖型 C. 倒三角形 D. 高大型

34、健身健美操，首先要遵循的练习原则是(A)

A. 安全、有效 B. 强度大 C. 动作变化丰富 D. 强度小

35、通过体能训练，可以增强受训者的速度、(D)、耐力、灵敏等素质。

A. 协调 B. 节奏 C. 柔软 D. 力量

36、(D)是反映人体发育状态的重要整体性指标。

A. 腰围 B. 臀围 C. 胸围 D. 体重

37、扶把动作是借助把杆进行对身体的(C)、力量、重心、美感的训练。

A. 跳跃 B. 协调 C. 柔韧 D. 下蹲

38、离把动作训练主要训练学生在完全脱离把杆的情况下身体做到(C)、协调性和灵活性。

A. 优美性 B. 跳跃性 C. 稳定性 D. 持续性

39、引体向上是锻炼悬垂拉引力量，提高上臂的(B)和前臂的屈指肌群肌肉力量。

A. 肱三头肌 B. 肱二头肌 C. 胸大肌 D. 背阔肌

40、海上丝绸之路的起点是(D)。

A. 厦门 B. 晋江 C. 湛江 D. 泉州

41、中国创办最早的时装周是(A)。

A. 中国国际时装周 B. 上海时装周 C. 深圳时装周 D. 广州时装周

42、在色相环中相邻的两个色彩互为(B)。

A. 同类色 B. 邻近色 C. 补色 D. 对比色

43、对于脖子太细长或太粗短的女性，丝巾也能起到很好的修饰作用。这种功能是丝巾的(B)功能

A. 方便性 B. 修饰性 C. 保暖性 D. 装饰性

44、由于亮色有膨胀以及吸引注意力的作用，在使用的时候要扬长避短，用在(C)。

A. 别人易觉察的部分 B. 身材最不完美的部分

C. 自己最满意的部分 D. 别人不易觉察的部分

45、孙中山先生在广泛吸收西方服饰的基础上，综合了日式学生服装与中式服装的特点，设计出的一种立翻领、有袋盖的四贴袋服装，被世人称为(D)。

A. 西装 B. 唐装 C. 学生装 D. 中山装

46、法国著名服装设大师皮尔·卡丹曾说。“在我的礼服设计中，有很大一部分作品的灵感来自中国的（C）。

A. 襦裙 B. 唐装 C. 旗袍 D. 汉服

47、在服装穿搭中全身色彩不超过（C）颜色为宜。

A. 5 种 B. 4 种 C. 3 种 D. 2 种

48、以下面料中对色光反射较强的布料是 (B)

A. 呢料 B. 丝绸 C. 毛料 D. 蕾丝

49、《时尚》《世界时装之苑》《时尚芭莎》属于哪类杂志（D）。

A. 美妆类 B. 科技类 C. 生活类 D. 时尚类

50、色彩的三属性是指(A)。

A. 色相、明度、纯度 B. 饱和度、亮度、纯度

C. 纯度、明度、亮度 D. 色相、明度、亮度

51、当下由民间自发兴起的复兴传统服饰文化的运动，通常被称为(A)。

A. 汉服运动 B. 华服运动 C. 国服运动 D. 国潮运动

52、维多利亚的秘密时尚秀是由美国(D)品牌维多利亚的秘密主办的年度时装表演。

A. 礼服 B. 运动 C. 成衣 D. 女性内衣与睡衣

53、在当代中国，爱国主义首先表达在对（C）的热爱上，这是中华人民共和国每一个公民必须坚持的立场和态度。

A. 自己家庭 B. 自己的事业 C. 社会主义中国 D. 世界的开展

54、人才素质的灵魂是 (A)

A. 德 B. 智 C. 体 D. 美

55、提高思想道德素质和法律素质，最根本的是要学习和践行（B）

A. 社会主义荣辱观

B. 社会主义核心价值体系

C. 建设和谐社会

D. 建设小康社会

56、坚持爱国主义与（C）的统一，是新时期爱国主义的根本特征。

A. 爱中国共产党 B. 爱人民群众 C. 爱社会主义 D. 爱本职工作

57、 (A) 是个体的人生活活动对社会、他人所具有价值。

A. 人生的社会价值 B. 人生的自我价值 C. 价值观 D. 价值标准

58、“素养”一词，在《汉书·李寻传》中“马不伏历，不可以趋道；士不素养，不可重用”，其“素养”本意是（D）

A. 道德素养 B. 科学涵养 C. 审美素养 D. 修炼素养

59、国家竞争力的核心是 (A)

A. 科技创新能力 B. 制度创新能力 C. 理论创新能力 D. 文化创新能力

60、善于倾听故事，从路人的讲述中寻找创作素材的蒲松龄是（C）名著的作者。

A. 《红楼梦》 B. 《资治通鉴》 C. 《聊斋志异》 D. 《济公传》

二、多项选择题：（共 20 题，每题全部选对得 2 分，只选对部分题不得分，满分 40 分）

1、下面关于服装表演的商业功能叙述中正确的观点有 (AB)

A. 带动相关产业链的发展

B. 树立品牌形象

C. 不能引导服装企业的生产和消费 D. 不能引导消费者的消费行为

2、在服装表演发展历程中，曾出现过哪些服装表演的形式（ABCD）

A. 探索式的表演形式 B. 主题化的表演形式

C. 戏剧化的表现形式 D. 街头式的表现形式

3、在服装表演中模特表演时，模特肢体语言应用的主要依据是（BC）

A. 服装的色彩 B. 表演的音乐 C. 服装的款式 D. 观看表演的观众

4、平面模特在拍摄过程中，下面正确做法是（ABC）

A. 与摄影师建立信任、融洽的工作关系

B. 拍摄前与摄影师充分沟通，了解拍摄意图

C. 理解摄影师的指令，学会听快门声

D. 不管任何服装风格，模特镜前造型可以自己肆意发挥

5、台步是模特基本技巧之一，模特在表演时台步应（BCD）

A. 突出自我 B. 柔而不懈 C. 挺而不僵 D. 实而不松

6、服装表演组织与策划的原则（ACD）

A. 体现主旨鲜明的目的性 B. 彰显模特的艺术气质

C. 体现科学严谨的操作性 D. 体现广泛的社会传播性

7、下列属于模特必须具备的专业素养要求是（ABCD）。

A. 模特自我形象管理能力 B. 舞台表演应变能力

C. 舞台表现力 D. 音乐素养

8、以下说法正确的是（BCD）

A. 模特的舞台表演中要以模特为中心，突显自我

B. 模特在职业发展中要形成自己特有的风格与个性

C. 模特的职业道德是职业模特成功的重要因素

D. 模特要有自我形象管理的能力

9、与健康相关的身体素质包括(BCD)

A. 脂肪百分比 B. 灵敏 C. 耐力、柔韧 D. 力量、速度

10、华尔兹步是由(AC)步组成

A. 柔软步 B. 弹簧步 C. 足尖步 D. 滑步

11、除了芭蕾的基本脚位，形体训练中还使用的脚位有(ABCD)

A. 正步位 B. 大八字位 C. 丁字位 D. 小八字位

12、模特形体训练的基本内容包括(ABCD)

A. 有氧运动 B. 拉伸与动作美感训练

C. 体能与力量训练 D. 塑型即三围达标训练

13、形体测量的主要内容是：身高、体重、胸围、腰围、（ABCD）。

A. 臀围 B. 臂围 C. 腿围 D. 脂肪厚度

14、形体的五种基本牵伸技术是：（CD）、发展审美能力、舒缓心理压力、增强社会适应。

A. 加强身体的速度 B. 提高身体的力量 C. 提高健康水平 D. 塑造体型体态

15、影响时尚流行变化的重要因素是（ABCD）

A. 政治 B. 经济 C. 文化 D. 科技

16、把理想变为现实，要付出劳动，要积极实践，还需要(ABCD)

A. 有艰苦奋斗的精神 B. 要有献身精神

C. 要有真才实学 D. 要有学习前人并超越前人的民族气概

17、成为具有良好的职业素质和职业道德的模特应做到（ABC）

A. 对待工作要认真专注具有敬业精神

B. 要遵守行业规则，正确评价自己，尊重他人

C. 要有责任意识，勇于担当

D. 要以自我为中心

18. 礼仪的分类包含（ABCD）

A. 公共礼仪 B. 涉外礼仪 C. 商务礼仪 D. 社交礼仪

19、职业素养的核心包括（ABD）

A. 职业信念 B. 职业知识技能 C. 职业意识 D. 职业行为习惯

20、关于创新，下面观点正确的是（BCD）

A. 是只有一小部分聪明的人才能进行的活动

B. 是一个民族自强不息的灵魂

C. 是一个国家兴旺发达的不竭动力

D. 是职业人形成自身核心竞争力的重要支撑