

选手号:_____

成绩:_____

2022 年全国职业院校技能大赛中职组模特表演赛项
专业知识综合素质试题

一、单项选择题：（共 60 题，每答对 1 题得 1 分，满分 60 分）

1、使中国人第一次了解到时装及服装品牌概念的是哪一次服装表演（B）

- A. 20 世纪 30 年代年上海亚美织绸厂的服装表演
- B. 1979 年北京民族文化宫皮尔·卡丹先生的服装表演
- C. 1985 年北京饭店金色大厅小筱顺子的服装表演
- D. 1980 年上海服装公司表演队的服装表演

2、下列哪一类服装表演类型的主要目的是通过竞赛来选拔行业内优秀人才(B)

- A. 娱乐类服装表演 B. 赛事类服装表演
- C. 发布类服装表演 D. 艺术文化类服装表演

3、下列哪类模特是有较为统一的形体标准和专业要求，使设计师、工艺师们能够按标准体尺寸设计制作服装，实现理想的穿着效果（A）

- A. 时装模特 B. 平面广告模特 C. 试衣模特 D. 部件模特

4、服装表演的审美功能不包括以下选项（D）

- A. 提高审美趣味 B. 视觉、听觉、感觉的和谐

- C. 满足审美需求 D. 提高观众的服装表演能力

5、下面培养模特表现力的方法中错误的是（B）

- A. 加强表演技能训练 B. 加强发声训练
- C. 加强情绪训练 D. 加强角色体验训练

6、下面关于服装表演知识中错误的是（B）

- A. 服装表演是美的享受 B. 模特的舞台表演一定要突出表现自我
- C. 服装表演需要专门进行编导 D. 服装表演促进服装文化发展

7、服装表演活动中，模特的哪些感知系统没有被调动起来（C）

- A. 动觉 B. 视觉 C. 嗅觉 D. 听觉

8、时装模特形体测量中，大腿围测量的正确位置是（D）。

- A. 大腿中间部位 B. 膝盖以上 10 公分位置
- C. 膝盖上方 D. 臀部下方，大腿肌肉群收缩绷紧时最粗部位

9、服装表演的美是体现在（A）、服装的设计美、人物造型美、舞台道具美、表演艺术美、音乐听觉美当中。

- A. 模特形体美 B. 宣传画册美 C. 电视广告美 D. 模特照片美

10、下列哪个不是服装表演传播的媒介（C）

- A. 杂志 B. 电视 C. 书信 D. 网络

11、新中国第一个成立的模特经纪公司是（C）。

- A. 东方宾利模特经纪公司 B. 逸飞模特经纪公司
- C. 新丝路模特经纪公司 D. 龙腾精英模特经纪公司

12、时装模特形体测量中，三围一般指的是（C）。

- A. 胸围、头围、腰围 B. 头围、腰围、大腿围
- C. 胸围、腰围、臀围 D. 头围、大腿围、小腿围

13、下面关于服装表演组织策划不正确的观点是（D）

- A. 要体现主旨鲜明的目的性 B. 体现广泛良好的社会传播性
- C. 体现科学严谨的操作性 D. 以创新为主不用考虑其可操作性

14、模特的舞台调度是指模特在服装表演中对表演活动中（C）所进行的艺术处理。

- A. 模特表演情绪 B. 模特表演造型
- C. 模特的位置变化 D. 模特的肢体语言

15、形体训练的基本内容包括：基本姿态练习、基本素质练习、（A）

- A. 基本形态控制练习 B. 基本形体技巧练习
- C. 基本形体表现练习 D. 基本形体灵活练习

16、形体美主要体现在三个方面：骨骼、肌肉、（C）

- A. 关节 B. 线条 C. 肤色 D. 体型

17、人体只有在四肢、躯干、头部及五官的合理配合下才能显示出姿态优美、体型匀称的（B）

- A. 协调美 B. 整体美 C. 均衡美 D. 气质美

18、形体是（C）的外在表现，它是一门艺术。

- A. 人体线条 B. 人体外形 C. 人体结构 D. 人体外貌

19、人的外在美除了人体本身的静态美外，还表现在运动中的动态美，（B）就是人体静

态美和动态美的结合

- A. 姿态美 B. 体形美 C. 动作美 D. 神态美

20、形体训练素质概括为力量、柔韧性、控制能力、人体的协调性、灵活性和耐力，最重要的是（A），它们的好坏涉及到形体的控制力和表现力。

- A. 柔韧和力量 B. 柔韧和耐力 C. 力量和耐力 D. 协调和力量

21、在形体训练中，比较常见的运动损伤是（B）、肌肉劳损、关节扭伤。

- A. 肌肉痉挛 B. 肌肉和韧带拉伤 C. 挫伤 D. 皮下出血

22、站立姿态时，双手手臂抬起向上向前直至小腹上方，双肘略弯，是芭蕾手位的（B）。

- A. 一位 B. 二位 C. 三位 D. 四位

23、形体训练中把杆基本练习有（A）、小踢腿、划圆等。

- A. 一位擦地 B. 行进间踢腿 C. 正步走 D. 平转

24、（A）舞的特点是舞态雍容华贵、舞步婉转流畅、舞姿飘曳优美、旋转起伏似行云流水，富于抒情浪漫情调。

- A. 华尔兹 B. 探戈 C. 斗牛 D. 恰恰

25、有氧运动是以（C）为基础的运动。

- A. 速度素质 B. 柔韧素质 C. 耐力素质 D. 灵活素质

26、人的体型大致可分为瘦弱型、（C）和健壮型三种类型。

- A. 苗条型 B. 倒三角形 C. 肥胖型 D. 高大型

27、通过体能训练，可以增强受训者的速度、（B）、耐力、灵敏等素质。

- A. 协调 B. 力量 C. 柔软 D. 节奏

- 28、身高反映人体（C）的发育程度。
- A. 皮肤 B. 肌肉 C. 骨骼 D. 血液
- 29、（D）是反映人体发育状态的重要整体性指标。
- A. 腰围 B. 臀围 C. 胸围 D. 体重
- 30、胸围是人体厚度和宽度最有代表性的测量值，扩展胸围与（C）有关。
- A. 血压 B. 血液 C. 肺活量 D. 肌肉
- 31、扶把动作是借助把杆进行对身体的（A）、力量、重心、美感的训练。
- A. 柔韧 B. 协调 C. 跳跃 D. 下蹲
- 32、在把杆上训练腰部，我们可以用（D）、前旁后下腰、单腿前后下腰、跪下腰等训练项目进行练习。
- A. 屈膝 B. 画圈 C. 小踢腿 D. 胸腰
- 33、脚背有力地绷提，使脚的线条显得更加修长漂亮。训练中可以用（C）、小踢腿、划圈、控制等项目练习。
- A. 蹲 B. 下腰 C. 擦地 D. 芭蕾手位
- 34、离把动作训练主要训练学生在完全脱离把杆的情况下身体做到（A）、协调性和灵活性。
- A. 稳定性 B. 跳跃性 C. 优美性 D. 持续性
- 35、人体重心向地上掉下时应（A）先着地，过度到后脚跟着地，膝关节屈曲，起到缓冲的作用，达到轻巧稳健。
- A. 前脚掌 B. 全脚掌 C. 脚后跟 D. 臀部
- 36、引体向上是锻炼悬垂拉引力量，提高上臂的（A）和前臂的屈指肌群肌肉力量。
- A. 肱二头肌 B. 肱三头肌 C. 胸大肌 D. 背阔肌
- 37、以下哪类不属于服装表演类型(C)
- A. 竞赛类服装表演 B. 促销类服装表演
- C. 服装表演前期彩排 D. 时装周走秀
- 38、中国创办最早的时装周是(A)
- A. 中国国际时装周 B. 上海时装周 C. 深圳时装周 D. 广州时装周
- 39、在色相环中相邻的两个色彩互为(A)
- A. 邻近色 B. 同类色 C. 补色 D. 对比色
- 40、对于脖子太细长或太粗短的女性，丝巾也能起到很好的修饰作用。这种功能是丝巾的(A)功能
- A. 修饰性 B. 方便性 C. 保暖性 D. 装饰性
- 41、由于亮色有膨胀以及吸引注意力的作用，在使用的时候要扬长避短，用在(C)
- A. 别人易觉察的部分 B. 身材最不完美的部分
- C. 自己最满意的部分 D. 别人不易觉察的部分
- 42、中式服装结构是整体(B)，强调空间的效果，服装直而松散。西式服装结构较为立体，强调立体效果，服装更贴切。
- A. 立体型 B. 扁平型 C. 空间型 D. 开放性
- 43、孙中山先生在广泛吸收西方服饰的基础上，综合了日式学生服装与中式服装的特点，设计出的一种立翻领、有袋盖的四贴袋服装，被世人称为(C)
- A. 西装 B. 唐装 C. 中山装 D. 学生装
- 44、在服装穿搭中全身色彩不超过（B）颜色为宜

A. 5 种 B. 3 种 C. 2 种 D. 4 种

45、以下面料中对色光反射较强的布料是（A）

A. 丝绸 B. 呢料 C. 毛料 D. 蕾丝

46、《时尚》《世界时装之苑》《时尚芭莎》属于哪类杂志（A）。

A. 时尚类 B. 科技类 C. 生活类 D. 美妆类

47、丝绸之路以西汉首都长安为起点，经(C)到达西域（中亚地区）。

A. 蒙古地区 B. 河东走廊 C. 河西走廊 D. 河套地区

48、色彩的三属性是指(A)

A. 色相、明度、纯度 B. 饱和度、亮度、纯度

C. 纯度、明度、亮度 D. 色相、明度、亮度

49、丝绸是用蚕丝或合成纤维、人造纤维、短丝等织成；用蚕丝或人造丝(A) 而成的织品的总称。

A. 纯织或交织 B. 交织或组织 C. 组织或纯织 D. 交织或平织

50、当下由民间自发兴起的复兴传统服饰文化的运动，通常被称为(C)

A. 国服运动 B. 华服运动 C. 汉服运动 D. 国潮运动

51、在当代中国，爱国主义首先表达在对（D）的热爱上，这是中华人民共和国每一个公民必须坚持的立场和态度。

A. 自己家庭 B. 自己的事业 C. 世界的开展 D. 社会主义中国

52、人才素质的灵魂是（A）

A. 德 B. 智 C. 体 D. 美

53、提高思想道德素质和法律素质，最根本的是要学习和践行（A）

A. 社会主义核心价值体系 B. 社会主义荣辱观

C. 建设和谐社会 D. 建设小康社会

54、坚持爱国主义与（A）的统一，是新时期爱国主义的根本特征。

A. 爱社会主义 B. 爱人民群众 C. 爱中国共产党 D. 爱本职工作

55、社会主义职业道德中最高层次的要求是（A）

A. 奉献社会 B. 效劳群众 C. 老实守信 D. 爱岗敬业

56、“素养”一词，在《汉书·李寻传》中“马不伏历，不可以趋道；士不素养，不可重用”，其“素养”本义是（B）

A. 道德素养 B. 修炼涵养 C. 审美素养 D. 科学素养

57、国家竞争力的核心是（C）

A. 理论创新能力 B. 制度创新能力 C. 科技创新能力 D. 文化创新能力

58、由于成长环境和性格等方面的不同，人们会形成不同的理想信念；即使同一个人，也会形成关于社会生活不同方面的许多理想信念。这说明，理想信念具有（D）

A. 片面性 B. 政治性 C. 共同性 D. 多样性

59、善于倾听故事，从路人的讲述中寻找创作素材的蒲松龄是（A）名著的作者。

A. 《聊斋志异》 B. 《资治通鉴》 C. 《红楼梦》 D. 《济公传》

60、“穷则独善其身，达则兼济天下；修身齐家治国平天下”。中国古代人把（D）放在首位

A. 立下大志向 B. 学习 C. 成家立业 D. 修身

二、多项选择题：（共 20 题，每题全部选对得 2 分，只选对部分题不得分，满分 40 分）

- 1、下面关于服装表演的商业功能叙述中正确的观点有（AD）
- A. 带动相关产业链的发展 B. 不能引导消费者的消费行为
- C. 不能引导服装企业的生产和消费 D. 树立品牌形象
- 2、在服装表演发展历程中，曾出现过哪些服装表演的形式（ABCD）
- A. 探索式的表演形式 B. 主题化的表演形式
- C. 戏剧化的表现形式 D. 街头式的表现形式
- 3、平面模特在拍摄过程中，下面正确做法是（ABD）
- A. 与摄影师建立信任、融洽的工作关系
- B. 拍摄前与摄影师充分沟通，了解拍摄意图
- C. 不管任何服装风格，模特镜前造型可以自己肆意发挥
- D. 理解摄影师的指令，学会听快门声
- 4、时尚产业中的“模特”类型通常包括（A、B、C、）
- A. 时装模特 B. 内衣模特 C. 商用模特 D. 写生造型模特
- 5、模特在进行某一品牌面试时，应做好的准备工作有哪些（ACD）
- A. 简洁的着装 B. 装扮表演舞台妆面
- C. 了解一定的品牌知识 D. 准备个人工作资料夹
- 6、台步是模特基本技巧之一，模特在表演时台步应（ABD）
- A. 挺而不僵 B. 柔而不懈 C. 突出自我 D. 实而不松

- 7、服装表演的传播方式多样，其中网络传播方式的特点是（ABD）
- A. 具有很强的互动性 B. 快速性
- C. 传播覆盖率线上表演低于线下表演 D. 开放性
- 8、下列属于模特必须的专业素养要求的是（A、B、C、D）。
- A. 模特自我形象管理能力 B. 舞台表演应变能力
- C. 舞台表现力 D. 音乐素养
- 9、下面培养模特表现力的方法正确的做法有（ABCD）
- A. 加强表演技能训练 B. 加强想象力的训练
- C. 加强情绪训练 D. 加强角色体验训练
- 10、华尔兹步是由(AB)步组成。
- A. 柔软步 B. 足尖步 C. 弹簧步 D. 滑步
- 11、健身健美操的运动特点是(ACD)
- A. 一种有氧运动
- B. 持续一定时间的，高强度的身体局部练习
- C. 有鲜明节奏感和韵律感的全身性运动
- D. 持续一定时间的中低强度的全身性运动
- 12、在形体训练中，将无氧运动与有氧运动相结合，促进肌肉和心肺功能的协调发展，下面错误的说法是(ABD)
- A. 遵循内容多样性原则 B. 遵循循序渐进原则
- C. 遵循全面锻炼身体原则 D. 以上都对

13、人体形体美学的基本特征可归纳为(ABCD)

A. 动态美 B. 静态美 C. 修饰美 D. 气质美

14、形体测量的主要内容是：身高、体重、胸围、腰围、（ABCD）。

A. 臀围 B. 臂围 C. 腿围 D. 脂肪厚度

15、（BC）、按摩放松肌肉都是整理活动的内容。

A. 瑜伽 B. 慢跑 C. 调理呼吸 D. 以上都对

16、服装流行趋势预测主要包括以下几个方面（ABCD）

A. 面料及辅料预测 B. 色彩及图案预测

C. 结构及工艺预测 D. 款式及搭配预测

17、以下容易起皱褶的面料是（ABC）

A. 桑蚕丝面料 B. 纯棉面料 C. 亚麻面料 D. 纯涤纶面料

18、体型过胖的人不宜穿哪几种颜色的服装(BCD)

A. 深色 B. 艳色 C. 浅色 D. 亮色

19、作为一名模特，应具备（ABCD）的素质

A. 理想的形体容貌和气质 B. 良好的素质修养

C. 时尚的职业感觉 D. 专业的展示能力

20、职业素养的核心包括（ABC）

A. 职业信念 B. 职业知识技能 C. 职业行为习惯 D. 职业意识