

选手号:_____

成绩:_____

2022 年全国职业院校技能大赛中职组模特表演赛项

专业知识综合素质试题

一、单项选择题：（共 60 题，每答对 1 题得 1 分，满分 60 分）

- 1、服装表演最早出现在哪个国家_____
- A. 法国 B. 美国 C. 意大利 D. 英国
- 2、1986 年获得第六届国际模特大赛特别奖，成为中国首位参加国际模特大赛的是_____
- A. 瞿颖 B. 陈娟红 C. 石凯 D. 叶继红
- 3、跑道式伸展舞台首次出现在哪一次服装表演中_____
- A. 1914 年美国芝加哥服装生产协会 B. 1917 年芝加哥湖滨大剧院
- C. 1846 年法国巴黎 D. 1908 年伦敦汉诺佛广场
- 4、下面哪一类服装表演是以引导服装潮流为目的的时装表演_____
- A. 促销类服装表演 B. 艺术文化类服装表演
- C. 赛事类服装表演 D. 发布类服装表演
- 5、下列模特中，没有登上时尚内衣品牌维多利亚秘密秀场的亚洲面孔是_____
- A. 奚梦瑶 B. 何穗 C. 吕燕 D. 睢晓雯
- 6、模特在镜前拍摄时，以下哪个说法是错误的_____

- A. 模特要了解镜头感的形成，学习各种基本上镜训练方法等相关知识
- B. 模特应形成时尚拍摄的专业表演意识，训练有效上镜的基本表演能力
- C. 不需要与摄影师沟通，镜前造型可以任意发挥
- D. 模特应该将人体姿态美、动作美、韵律美融为一体
- 7、下列不属于发布信息类的时装表演的是_____
- A. 年度流行色发布会 B. 职业女装发布会
- C. 设计师个人发布会 D. 模特之星大赛
- 8、下列哪类模特是有较为统一的形体标准和专业要求，使设计师、工艺师们能够按标准体尺寸设计制作服装，实现理想的穿着效果_____
- A. 时装模特 B. 平面广告模特 C. 试衣模特 D. 部件模特
- 9、我国第一家模特经纪公司新丝路模特经纪公司成立的时间是_____
- A. 1992 年 12 月 B. 1990 年 3 月 C. 1998 年 6 月 D. 2003 年 5 月
- 10、新中国组建第一支时装表演队的时间是_____
- A. 1978 年 B. 1979 年 C. 1980 年 D. 1981 年
- 11、下面培养模特表现力的方法中错误的是_____
- A. 加强表演技能训练 B. 加强情绪训练
- C. 加强发声训练 D. 加强角色体验训练
- 12、服装表演活动中，模特的哪个感知系统没有被调动起来_____
- A. 嗅觉 B. 视觉 C. 动觉 D. 听觉
- 13、时装模特形体测量中，大腿围测量的正确位置是_____

- A. 大腿中间部位 B. 臀部下方，大腿肌肉群收缩绷紧时最粗部位
- C. 膝盖上方 D. 膝盖以上 10 公分位置

14、下列哪个不是服装表演传播的媒介_____

- A. 杂志 B. 书信 C. 电视 D. 网络

15、我国最早出现服装表演的时期是_____

- A. 20 世纪八十年代 B. 20 世纪七十年代
- C. 20 世纪六十年代 D. 20 世纪二三十年代

16、时装模特形体测量中，三围一般指的是_____

- A. 胸围、头围、腰围 B. 胸围、腰围、臀围
- C. 头围、腰围、大腿围 D. 头围、大腿围、小腿围

17、1989 年中国举办了全国性的模特专业比赛，获得“中国首届最佳时装模特表演艺术大赛”冠军的是_____

- A. 石凯 B. 陈娟红 C. 叶继红 D. 瞿颖

18、男性模特是在_____登上服装表演舞台，开创了男女模特同台演出的历史。

- A. 20 世纪 30 年代 B. 19 世纪中叶
- C. 20 世纪 70 年代 D. 20 世纪 90 年代

19、下面关于服装表演组织策划不正确的观点是_____

- A. 以创新为主不用考虑其可操作性 B. 体现广泛良好的社会传播性
- C. 体现科学严谨的操作 D. 体现主旨鲜明的目的性

20、模特的舞台调度是指模特在服装表演中对表演活动中_____所进行的艺术处理。

- A. 模特表演情绪 B. 模特表演造型

C. 模特的位置变化 D. 模特的肢体语言

21、形体训练中的柔韧度包含关节、_____与韧带的拉伸与外展幅度，也称软开度。

- A. 肌肉 B. 腿 C. 肩背 D. 腰

22、形体美主要体现在三个方面：骨骼、肌肉、_____

- A. 关节 B. 肤色 C. 线条 D. 体型

23、人体只有在四肢、躯干、头部及五官的合理配合下才能显示出姿态优美、体型匀称的_____

- A. 协调美 B. 均衡美 C. 整体美 D. 气质美

24、形体是_____的外在表现，它是一门艺术。

- A. 人体线条 B. 人体结构 C. 人体外形 D. 人体外貌

25、形体训练素质概括为力量、柔韧性、控制能力、人体的协调性、灵活性和耐力，最重要的是_____，它们的好坏涉及到形体的控制力和表现力。

- A. 柔韧和力量 B. 柔韧和耐力 C. 力量和耐力 D. 协调和力量

26、芭蕾把杆练习的基本脚位有_____。

- A. 6 个 B. 5 个 C. 4 个 D. 3 个

27、站立姿态时，双手手臂抬起向上向前直至小腹上方，双肘略弯，是芭蕾手位的_____。

- A. 四位 B. 三位 C. 二位 D. 一位

28、形体训练中，脚的形态主要以_____、勾脚两种形态出现。

- A. 绷脚 B. 绷脚 C. 并脚 D. 分脚

29、形体训练中把杆基本练习有_____、小踢腿、划圆等。

- A. 平转 B. 行进间踢腿 C. 正步走 D. 一位擦地

30、芭蕾基本手位有_____。

- A. 八个 B. 七个 C. 六个 D. 五个

31、_____舞的特点是舞态雍容华贵、舞步婉转流畅、舞姿飘曳优美、旋转起伏似行云流水，富于抒情浪漫情调。

- A. 恰恰 B. 探戈 C. 斗牛 D. 华尔兹

32、舞蹈的灵魂是_____。

- A. 音乐 B. 表现力 C. 动作 D. 场地

33、人的体型大致可分为瘦弱型、_____和健壮型三种类型。

- A. 苗条型 B. 肥胖型 C. 倒三角形 D. 高大型

34、健身健美操，首先要遵循的练习原则是_____

- A. 安全、有效 B. 强度大 C. 动作变化丰富 D. 强度小

35、通过体能训练，可以增强受训者的速度、_____、耐力、灵敏等素质。

- A. 协调 B. 节奏 C. 柔软 D. 力量

36、_____是反映人体发育状态的重要整体性指标。

- A. 腰围 B. 臀围 C. 胸围 D. 体重

37、扶把动作是借助把杆进行对身体的_____、力量、重心、美感的训练。

- A. 跳跃 B. 协调 C. 柔韧 D. 下蹲

38、离把动作训练主要训练学生在完全脱离把杆的情况下身体做到_____、协调性和

灵活性。

- A. 稳定性 B. 跳跃性 C. 优美性 D. 持续性

39、引体向上是锻炼悬垂拉力力量，提高上臂的_____和前臂的屈指肌群肌肉力量。

- A. 肱三头肌 B. 肱二头肌 C. 胸大肌 D. 背阔肌

40、海上丝绸之路的起点是_____。

- A. 厦门 B. 晋江 C. 湛江 D. 泉州

41、中国创办最早的时装周是_____。

- A. 中国国际时装周 B. 上海时装周 C. 深圳时装周 D. 广州时装周

42、在色相环中相邻的两个色彩互为_____。

- A. 同类色 B. 邻近色 C. 补色 D. 对比色

43、对于脖子太细长或太粗短的女性，丝巾也能起到很好的修饰作用。这种功能是丝巾的_____功能

- A. 方便性 B. 修饰性 C. 保暖性 D. 装饰性

44、由于亮色有膨胀以及吸引注意力的作用，在使用的时候要扬长避短，用在_____。

- A. 别人易觉察的部分 B. 身材最不完美的部分

C. 自己最满意的部分 D. 别人不易觉察的部分

45、孙中山先生在广泛吸收西方服饰的基础上，综合了日式学生服装与中式服装的特点，设计出的一种立翻领、有袋盖的四贴袋服装，被世人称为_____。

- A. 西装 B. 唐装 C. 学生装 D. 中山装

46、法国著名服装设大师皮尔·卡丹曾说. “在我的礼服设计中，有很大一部分作品的灵感来自中国的_____。

A. 襦裙 B. 唐装 C. 旗袍 D. 汉服

47、在服装穿搭中全身色彩不超过_____颜色为宜。

A. 5 种 B. 4 种 C. 3 种 D. 2 种

48、以下面料中对色光反射较强的布料是_____

A. 呢料 B. 丝绸 C. 毛料 D. 蕾丝

49、《时尚》《世界时装之苑》《时尚芭莎》属于哪类杂志_____

A. 美妆类 B. 科技类 C. 生活类 D. 时尚类

50、色彩的三属性是指_____。

A. 色相、明度、纯度 B. 饱和度、亮度、纯度

C. 纯度、明度、亮度 D. 色相、明度、亮度

51、当下由民间自发兴起的复兴传统服饰文化的运动，通常被称为_____。

A. 汉服运动 B. 华服运动 C. 国服运动 D. 国潮运动

52、维多利亚的秘密时尚秀是由美国_____品牌维多利亚的秘密主办的年度时装表演。

A. 礼服 B. 运动 C. 成衣 D. 女性内衣与睡衣

53、在当代中国，爱国主义首先表达在对_____的热爱上，这是中华人民共和国每一个公民必须坚持的立场和态度。

A. 自己家庭 B. 自己的事业 C. 社会主义中国 D. 世界的开展

54、人才素质的灵魂是_____

A. 德 B. 智 C. 体 D. 美

55、提高思想道德素质和法律素质，最根本的是要学习和践行_____

A. 社会主义荣辱观

B. 社会主义核心价值体系

C. 建设和谐社会

D. 建设小康社会

56、坚持爱国主义与_____的统一，是新时期爱国主义的根本特征。

A. 爱中国共产党 B. 爱人民群众 C. 爱社会主义 D. 爱本职工作

57、_____是个体的人生活活动对社会、他人所具有价值。

A. 人生的社会价值 B. 人生的自我价值 C. 价值观 D. 价值标准

58、“素养”一词，在《汉书·李寻传》中“马不伏历，不可以趋道；士不素养，不可重用”，其“素养”本意是_____

A. 道德素养 B. 科学涵养 C. 审美素养 D. 修炼素养

59、国家竞争力的核心是_____

A. 科技创新能力 B. 制度创新能力 C. 理论创新能力 D. 文化创新能力

60、善于倾听故事，从路人的讲述中寻找创作素材的蒲松龄是_____名著的作者。

A. 《聊斋志异》 B. 《资治通鉴》 C. 《红楼梦》 D. 《济公传》

二、多项选择题：（共 20 题，每题全部选对得 2 分，只选对部分题不得分，满分 40 分）

1、下面关于服装表演的商业功能叙述中正确的观点有_____

A. 带动相关产业链的发展 B. 树立品牌形象

C. 不能引导服装企业的生产和消费 D. 不能引导消费者的消费行为

2、在服装表演发展历程中，曾出现过哪些服装表演的形式_____

- A. 探索式的表演形式 B. 主题化的表演形式
- C. 戏剧化的表现形式 D. 街头式的表现形式

3、在服装表演中模特表演时，模特肢体语言应用的主要依据是_____

- A. 服装的色彩 B. 表演的音乐 C. 服装的款式 D. 观看表演的观众

4、平面模特在拍摄过程中，下面正确做法是_____

- A. 与摄影师建立信任、融洽的工作关系
- B. 拍摄前与摄影师充分沟通，了解拍摄意图
- C. 理解摄影师的指令，学会听快门声
- D. 不管任何服装风格，模特镜前造型可以自己肆意发挥

5、台步是模特基本技巧之一，模特在表演时台步应_____

- A. 突出自我 B. 柔而不懈 C. 挺而不僵 D. 实而不松

6、服装表演组织与策划的原则_____

- A. 体现主旨鲜明的目的性 B. 体现广泛的社会传播性
- C. 体现科学严谨的操作性 D. 彰显模特的艺术气质

7、下列属于模特必须具备的专业素养要求是_____。

- A. 模特自我形象管理能力 B. 舞台表演应变能力
- C. 舞台表现力 D. 音乐素养

8、以下说法正确的是_____

- A. 模特的舞台表演中要以模特为中心，突显自我

- B. 模特在职业发展中要形成自己特有的风格与个性

C. 模特的职业道德是职业模特成功的重要因素

D. 模特要有自我形象管理的能力

9、与健康相关的身体素质包括_____

- A. 脂肪百分比 B. 灵敏 C. 耐力、柔韧 D. 力量、速度

10、华尔兹步是由_____步组成

- A. 柔软步 B. 弹簧步 C. 足尖步 D. 滑步

11、除了芭蕾的基本脚位，形体训练中还使用的脚位有_____

- A. 正步位 B. 大八字位 C. 丁字位 D. 小八字位

12、模特形体训练的基本内容包括_____

- A. 有氧运动 B. 拉伸与动作美感训练
- C. 体能与力量训练 D. 塑型即三围达标训练

13、形体测量的主要内容是：身高、体重、胸围、腰围、_____

- A. 臀围 B. 臂围 C. 腿围 D. 脂肪厚度

14、形体的五种基本牵伸技术是：_____、发展审美能力、舒缓心理压力、增强社会适应。

- A. 加强身体的速度 B. 提高身体的力量 C. 提高健康水平 D. 塑造体型体态

15、影响时尚流行变化的重要因素是_____

- A. 政治 B. 经济 C. 文化 D. 科技

16、把理想变为现实，要付出劳动，要积极实践，还需要_____

- A. 有艰苦奋斗的精神 B. 要有献身精神
- C. 要有真才实学 D. 要有学习前人并超越前人的民族气概

17、成为具有良好的职业素质和职业道德的模特应做到_____

- A. 对待工作要认真专注具有敬业精神
- B. 要遵守行业规则，正确评价自己，尊重他人
- C. 要有责任意识，勇于担当
- D. 要以自我为中心

18、礼仪的分类包含_____

- A. 公共礼仪 B. 涉外礼仪 C. 商务礼仪 D. 社交礼仪

19、职业素养的核心包括_____

- A. 职业信念 B. 职业知识技能 C. 职业意识 D. 职业行为习惯

20、关于创新，下面观点正确的是_____

- A. 是只有一小部分聪明的人才能进行的活动
- B. 是一个民族自强不息的灵魂
- C. 是一个国家兴旺发达的不竭动力
- D. 是职业人形成自身核心竞争力的重要支撑